

ИТОГИ IV ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА «ТОМСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА» (2023)

В конкурсе 2023 года участвовали 80 композиций, представленных 78 участниками от 7 до 18 лет из областного центра и других городов и сел Томской области: Асина, Белого Яра, Богашева, Каргаска, Кожевникова, Колпашева, Копылова, Парбига, Северска, Тегульдета.

В связи с явным преобладанием живописных произведений организаторы решили формировать группы без учета технических номинаций. Одновременно большое количество младших школьников среди конкурсантов и единичное участие начинающих художников старше 15 лет заставило нас пересмотреть границы возрастных групп. Традиционно кроме экспертов своего победителя выбрало и народное жюри. Кроме того, впервые в истории конкурса была учреждена специальная номинация «Наша история».

Призовые места распределились следующим образом:

Возрастная группа	1-е место	2-е место	3-е место
Младшая (7-9 лет)	Тризунова Анна Кружева Томска (Томский Хобби-центр)	Карагичев Матвей Разговор (Арт-студия «КраСочно»)	Першин Илья Вдохновленный Изумрудным городом. В кабинете писателя (Арт-студия «КраСочно»)
Средняя (10-12 лет)	Марцева Ульяна Зарисовка о Томске (Арт-студия «КраСочно»)	Гриценко Яков Переглядки (Арт-студия «КраСочно»)	Булашова Вера Изумрудное творение (СОШ № 4 г. Томска)
Старшая (13-18 лет)	Мазовец Дарья Томские кружева (Томский физико-технический лицей)	Кестель Полина Настоящее в прошлом (ДХШ № 2 г. Томска)	Малиновская Виктория Дом искусств (Арт-студия «КраСочно»)
Название	Победители в специальных номинациях		
Фаворит Интернета	Мударисова София Кошка на окошке (Арт-студия «КраСочно»)		
Наша история	Алиферова Анастасия Томский кремль (ДХШ № 1 г. Томска)		
Выбор читателя	Чеботарёва Ульяна Вверх по лестнице (Арт-студия «КраСочно»)		

С прошлого года сменился лидер среди объектов изображения: 11 конкурсных рисунков запечатлели т. н. «Изумрудный замок» (особняк архитектора С. В. Хомича, Белинского, 19). На втором месте по популярности оказался «Дом с драконами» (особняк учителя Б. А. Быстржицкого, Красноармейская, 68), изображенный 9 раз, а третье поделили между собой «Дом со шпилем» (Кузнецова, 17) и «Дом с жар-птицами» (Красноармейская, 67/1), которые конкурсанты нарисовали по 7 раз. Эти небольшие вариации в предпочтениях не отменяют главного: каждое новое поколение юных художников восхищается деревянными шедеврами С. В. Хомича и В. Ф. Оржешко и стремится приобщиться к их творчеству через переосмысление архитектурного наследия в живописных и графических формах.

Более трети конкурсных работ этого года – рисунки воспитанников студии «КраСочно», однако эта команда выделяется на фоне других участников конкурса не только количественно, но и особым подходом к созданию композиций. Рассматривая эти работы, мы всякий раз видим законченную историю, которая связана с прошлым или настоящим изображенного дома, его обитателями и посетителями, природным окружением. Заметить неочевидное, создать настроение, подобрать своему рисунку запоминающееся название – все это «КраСочные» художники, несмотря на юный возраст, умеют блестяще.

Работы победителей этого года отличает своеобразие сюжетного развертывания темы конкурса и технического и оригинальность решения работ. Так, *Анна Тризунова*, победившая в младшей группе с рисунком «Кружева Томска», смогла достичь особой выразительности, отказавшись от изображения «Дома Шишкова» на фоне городского пейзажа и представив на рисунке крупным планом наличники, пилястры и фриз особняка с их характерным декором; *Матвей Карагичев* в работе «Разговор» сделал старинный наличник «свидетелем» общения главных одушевленных персонажей рисунка; *Илья Перишин* предложил нам живописную интерпретацию легенды о том, как особняк С. В. Хомича помог Александру Волкову оформить замысел «Волшебника Изумрудного города» в зримые образы. Работы, получившие первое и второе место в младшей группе («Зарисовка о Томске» *Ульяны Марцевой*, «Переглядки» *Якова Грищенко*), подкупают точностью графики, вниманием к деталям и совершенством композиции, в то время как третий лауреат (*Вера Балашова* с акварелью «Изумрудное творенье») поражает умением создать ощущение «воздушной громады» и неожиданной цветовой гаммой рисунка. В старшей группе, где было много сильных работ, жюри было сложно выбрать лучших, но в итоге предпочтение было отдано необычности, концептуальности и мастерству. Работа победителя («Томские кружева» *Дарьи Мазовец*) вызывает ассоциации с картинами импрессионистов; созданный ею «новый лук» особняка купца Г. М. Голованова позволяет воспринять архитектурный облик постройки целостно, ощутить праздничную атмосферу знакомства с чудом. Рисунок *Полины Кестель* «Настоящее в прошлом», оказавшийся на втором месте, завоевал симпатии жюри тонким пониманием сложных связей «вчера» и «сегодня» в жизни города, измеряемой не годами, а веками, органичности наследия прошлого для общей картины современности. Наконец, работа *Виктории Малиновской* «Дом искусств» смогла занять призовое место не только потому, что ее автор прекрасно владеет графической техникой, но и потому, что выбор ракурса изображения памятника обнаруживает любознательность конкурсантки и нежелание останавливаться на хрестоматийных образцах: пробравшись в двор особняка, юная художница зарисовала обычно скрытый от глаз наблюдателя, но от этого не менее красивый северный фасад с ризалитом.

Победитель в номинации «Фаворит Интернета» *Софья Мударисова*, работа которой моменту окончания онлайн-голосования набрала в социальной сети «ВКонтакте» 297 лайков, представила рисунок на популярный сюжет – «Кошка на окошке». Комментаторы отметили особое умение конкурсантки создавать атмосферу уюта за счет использования в оформлении наличника и ставен ярких, жизнерадостных красок, поддерживающих ощущение комфорта и защищенности, которое испытывают комнатные обитатели – цветок в горшке и пушистый домашний любимец, замороженно следящий из-за стекла за падающими с неба снежными хлопьями.

Работа *Анастасии Алиферовой* «Томский кремль», победившая в номинации «Наша история», привлекла внимание экспертов не только сюжетом, где узнаются реалии первых десятилетий существования Томского острога (немногочисленные деревянные постройки на Воскресенской горе, обрывистый речной берег, еще не укрепленный обшивкой, лодки на воде), но и специфической («витражной») изобразительной манерой.

Голосовавшие чуть позднее экспертов и онлайн-аудитории посетители читального зала Томского регионального центра Президентской библиотеки отдали победу в номинации «Выбор читателей» *Ульяне Чеботарёвой*. Ее рисунок «Вверх по лестнице» привлек внимание умением заметить и оттенить неброскую красоту деревянных построек, находящихся в стороне от центральных улиц города, вдоль и поперек исхоженных туристами.

К сожалению, в этом году координатор конкурса особенно часто сталкивался со случаями, когда прием работ осложнялся необходимостью уточнять адресацию изображенных объектов. В связи с этим оргкомитет вынужден напомнить участникам и их руководителям, что необходимо очень тщательно подходить к отбору архитектурных материалов и корректно указывать адрес выбранного для изображения памятника деревянного зодчества (для коллажей – адреса всех памятников, целостные или фрагментарные изображения которых использованы, для фантазийных рисунков – адреса памятников-прототипов, по образцу работы *Елизаветы Узолиной*, представляющей собой фантазию на тему воплощения Воскресенской церкви в дереве). Исключение составляют собирательные образы каких-либо строений или их отдельных элементов (как в работах *Дениса Михеева*, *Матвея Рязанова*), не требующие адресации, поскольку предполагают множественность и вариативность прототипов. Статус памятника (федеральный, региональный, муниципальный и др.) не имеет значения, однако желательно избегать объектов поздней постройки, особенно таких, которые не подражают конструктивным и декоративным особенностям деревянных домов Томска и области второй половины XIX – начала XX века, имея облик сугубо функциональный. Работы, изображающие подобные объекты, не соответствуют тематике конкурса, сколь бы живописными и технически совершенными они ни являлись (см. рисунок *Анны Бессоновой*).

Библиотека благодарит педагогов *Светлану Сергеевну Калининченко* (Арт-студия «КраСочно», г. Томск), *Олесю Михайловну Шурикову* (МАОУ СОШ № 15 г. Томска), *Елену Ивановну Воробьёву*, *Любовь Сергеевну Звереву*, *Лину Евгеньевну Лукашенко* и *Татьяну Николаевну Ошурко* (ДХШ № 2 г. Томска), *Яну Андреевну Лилманис* (Каргасокская ДШИ), *Олесю Геннадьевну Заика* (Томский Хобби-центр), *Полину Сергеевну Муллину* и *Татьяну Александровну Пешкову* (ДХШ № 1 г. Томска), *Юлию Владимировну Селявко* (ДЮЦ г. Колпашево), *Ольгу Ивановну Пелых* (Тегульдетская ДШИ), *Ольгу Дмитриевну Геннеберг* (ДДТ «Искорка», г. Томск), *Юлианну Игоревну Губину* (РДТ Верхнекетского района), *Дарью Павловну Матухно* (ДШИ п. Мирный), *Анну Петровну Мокину* (Томский физико-технический лицей), *Марину Олеговну Овсянникову* (СОШ № 1 г. Асино), *Ольгу Александровну Седышеву* (гимназия № 2 г. Асино), *Полину Анатольевну Сергееву* (Кожевниковская СОШ № 1), а также библиотекарей *Наталью Анатольевну Жарикову*, *Галину Сергеевну Прозорову* и *Римму Александровну Сергееву* (Верхнекетская ЦБС), *Наталью Николаевну Нужину* (Бакчарская МЦБС).

Оргкомитет глубоко признателен постоянному спонсору нашего конкурса – магазину-студии «Мастерская Творца» в лице его директора *Натальи Юрьевны Пономарёвой*.

Желаем участникам и руководителям конкурса творческих успехов и новых побед!