

**ИТОГИ V ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА  
«ТОМСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА» (2024)**

В конкурсе 2024 года участвовали 116 произведений, представленных 117 участниками от 6 до 26 лет из областного центра и других городов и сел Томской области: Белого Яра, Кожевникова, Колпашева, Подгорного и Северска.

Поскольку количество участников старше 16 лет составило менее 7% от общего числа, организаторы приняли решение укрупнить возрастные категории, оставив только младшую (до 12 лет) и старшую (от 13 лет). Также были объединены технические номинации «Графика» и «Альтернативная техника». В результате юные художники соревновались в 4 конкурсных группах. Своего победителя по традиции в ходе онлайн-голосования выбрали и пользователи социальной сети «ВКонтакте». Впервые в истории конкурса был определен победитель в специальной номинации «Новая эстетика». Призовые места распределились следующим образом:

Возрастная группа, техническая номинация	1-е место	2-е место	3-е место
<b>Младшая, графика и АТ</b>	<b>Сапожникова Инна</b> <i>Зимний вечер</i> (Подгорнская ДХШ)	<b>Борисова Александра</b> <i>Особняк Крячкова</i> (ДХШ № 2 г. Томска)	<b>Шановалова Евангелина</b> <i>Вдохновение деревянной сказкой</i> (Арт-студия «КраСочно»)
<b>Младшая, живопись</b>	<b>Зорина София</b> <i>Восстановление деревянной сказки на улице Гоголя моей семьей</i> (Арт-студия «КраСочно»)	<b>Худых Анастасия</b> <i>Русско-немецкий дом</i> (ДХШ г. Северска)	<b>Мельникова Анна</b> <i>Осенний Томск</i> (ДЮЦ «Звёздочка», г. Томск)
<b>Старшая, графика и АТ</b>	<b>Эфа Матвей</b> <i>Дом с драконами</i> (ДШИ № 3 г. Томска)	<b>Дюсенбаева Дарья</b> <i>Музей истории Томска</i> (ДШИ № 3 г. Томска)	<b>Нем Эвелина</b> <i>Деревянное кружево Томска</i> (ДЮЦ «Звёздочка», г. Томск)
<b>Старшая, живопись</b>	<b>Хораськина Алиса</b> <i>Воспоминания</i> (ДХШ № 3 г. Томска)	<b>Пипкина Ольга</b> <i>Дом с жар-птицами</i> (СОШ № 49 г. Томска)	<b>Чиркова Евгения</b> <i>В Томске – золотая осень</i> (ДЮЦ «Звёздочка», г. Томск)
Название	<b>Победители в специальных номинациях</b>		
<b>Новая эстетика</b>	<b>Иванова Татьяна</b> <i>Дом купца Ахметова; Дом с жар-птицами; Кружевной дом купца Голованова</i> (ТГПУ)		
<b>Фаворит Интернета</b>	<b>Хораськина Алиса</b> <i>Воспоминания</i> (ДХШ № 3 г. Томска)		

Безусловными лидерами по числу изображений стали известнейшие памятники деревянного зодчества Томска: «Дом с жар-птицами» (Красноармейская, 67/1; нарисован 17 раз) и «Дом с шатром» (Красноармейская, 71; нарисован 15 раз). В целом же перечень представленных в работах объектов культурного наследия стал шире и разнообразнее: появились новые адреса (улица Пушкина, переулок Школьный, поселок Зональная станция и другие); отдельные улицы (Гагарина, Дзержинского, Красноармейская, Татарская, Шишкова) оказались представлены целой галереей «портретов» известных и малознакомых домов; в связи с 420-летним юбилеем города особую популярность получила реконструированная Спасская башня Томского кремля при Музее истории Томска. Некоторые рисунки носили фантазийный характер, воплощая в себе основные мотивы резного деревянного декора Западной Сибири, или представляли собой панорамы, на которых исторический деревянный Томск соседствует с Томском современным.

Работы лауреатов этого года характеризуются разнообразием подходов к решению темы и ярко выраженным эмоциональным отношением к изображаемому.

Так, графические работы младшей группы демонстрируют умение создать настроение, поймав при этом узнаваемый образ памятника зодчества в его фрагментарном и даже стилизованном изображении. Шатровая башня особняка купца Голованова на фоне закатного неба и по-новогоднему расцвеченной ели на рисунке *Инны Сапожниковой*, центральная часть фасада дома архитектора Крячкова с неизменным котиком на подоконнике как основа декоративной композиции в исполнении *Александры Борисовой* и пленэр на улице Белозерской, запечатленный *Евангелиной Шаповаловой* в качестве своеобразного воспоминания о летней художественной практике, обращают на себя внимание и запоминаются надолго.

Среди живописных работ младшей группы рисунок *Софьи Зориной* отличает не только оригинальность концепции и мастерство ее воплощения, но и мотивационный заряд: наблюдая восстановление старого полуразрушенного дома усилиями волонтеров, каждый задаст себе вопрос: а что я могу сделать для сохранения томского деревянного наследия? Два других призера, *Анастасия Худых* и *Анна Мельникова*, в своих работах сумели совместить точную передачу архитектурных особенностей известных томских памятников деревянного зодчества с ощущением тишины и спокойствия томских улочек, пролегающих в отдалении от главных магистралей города.

Графика участников старшей группы говорит об уверенном владении конкурсантами избранной техникой и сформированности индивидуальной творческой манеры. «Северный» стиль рисунка *Матвея Эфа* как нельзя более соответствует конструктивно-декоративным особенностям изображенного им «Дома с драконами»; Спасская башня Томского кремля в исполнении *Дарьи Дюсенбаевой*, возвышаясь над городом, словно бы соединяет землю и небо; в четком, почти геометрическом карандашном рисунке *Эвелины Нем* безупречные формы особняков по улице Дзержинского гармонируют болезненный излом голого дерева, напоминая о побеждающей силе мастерства, которая преобразит и самый неподатливый материал.

Живописные работы старших конкурсантов отправляют зрителя в путешествие в отдаленное и совсем недавнее прошлое. Работа *Алисы Хораськиной*, которая также победила в специальной номинации «Фаворит Интернета», возвращает нас в начало XX века, когда «Дом с грифонами» после очередной перестройки еще украшал Тверскую улицу; пасмурно-осенний колорит и общее минорное настроение композиции словно бы предвещают печальную судьбу особняка и его обитателей. На рисунке *Ольги Пипкиной* мы тоже видим исчезнувшее, сожалея об утрате: ведь тот «лакированный» облик «Дома с жар-птицами» который известен нам сейчас, разнится с запечатленным на старых фотографиях, открытках, акварелях благородным образом старинного памятника. И лишь напоминание об ушедшем лете от *Евгении Чирковой* остается радостным и праздничным, уютным и согревающим, как и многие укромные дворики старого Томска.

Вне конкурса в этом году эксперты решили отметить серию коллажей *Татьяны Ивановой*, в которых известные томские дома (особняки купцов Ахметова, Желябо, Голованова) предстают в необычном виде, как бы сотканными из мелкобытовых реалий сегодняшнего дня, находящихся

воплощение в рекламных объявлениях, слоганах, каталогах и прейскурантах. Это нарушение привычного восприятия (а если присмотреться, то на коллаже «Дом Ахметова» можно в числе прочего разобрать и фразу «Мы сильнее стереотипов») заставляет зрителя задуматься о том, что же в конце концов победит, растворив в себе свою противоположность: сиюминутное или вечное? Работы удостоены победы в специальной номинации «Новая эстетика».

Библиотека благодарит педагогов *Екатерину Владимировну Бимаеву, Анну Олеговну Иоч, Евгения Николаевича Комнатнова, Лину Евгеньевну Лукашенко и Евгению Александровну Строкову* (ДХШ № 2 г. Томска), *Ирину Геннадьевну Воронину, Светлану Александровну Жернову и Марину Владимировну Секлицкую* (ДШИ № 3 г. Томска), *Светлану Сергеевну Калининченко* (Арт-студия «КраСочно», г. Томск), *Юлианну Михайловну Бай* (ДЮЦ «Звёздочка», г. Томск), *Ольгу Анатольевну Коновалову* (ДДТ «Планета», г. Томск), *Ирину Витальевну Жданову* (СОШ № 49 г. Томска), *Екатерину Ивановну Евланову* (лицей № 1 г. Томска), *Ларису Анатольевну Гайдук, Валентину Владимировну Клишину и Наталью Геннадьевну Родченкову* (ДХШ г. Северска), *Ларису Олеговну Никифорову и Ольгу Сергеевну Смотрину* (Подгорнская ДХШ), *Анну Васильевну Иваницкую* (Колпашевский кадетский корпус), *Оксану Николаевну Бородину* (Кожевниковская ДШИ), а также библиотекаря *Галину Сергеевну Прозорову* (Верхнекетская ЦБС).

Оргкомитет глубоко признателен постоянному спонсору нашего конкурса – магазину-студии «Мастерская Творца» в лице его директора *Натальи Юрьевны Пономарёвой*.

Желаем участникам и руководителям конкурса творческих успехов и новых побед!